

Article sur l'équipe ACS France à Roland Garros 2017

Cette année encore, nous avons déployé nos solutions aériennes pour France Télévisions sur les Internationaux de Roland Garros. Tout juste terminé, nous revenons sur nos systèmes installés ainsi que notre équipe, composée de 54 personnes, qui était présente à cet événement sportif mondial !

Présentation de nos systèmes de prise de vue :

- **Cablecam® 1D : Shotover F1 + caméra Sony HDC-P1 + objectif Canon HJ14x4,3B IASE + maquette de l'A380**

Perchée à plus de 45 mètres d'altitude et pesant 60kg, la maquette de l'A380 effectuait des traversées sur l'ensemble des courts du tournoi et permettait des prises de vues aériennes à 360° sur une distance de 350 mètres.

Ce système de câbles survolait ainsi les différents courts de Roland Garros sans gêner les joueurs présents sur les terrains. Elle permettait d'avoir des « beauty shoot » notamment de la Tour Eiffel, la Tour Montparnasse, La Défense, du Parc des Princes, des hippodromes de Longchamp et de Vincennes et enfin de la place des mousquetaires à Roland Garros.



Maquette de l'A380 avec la Shotover F1

- **Cablecam® : Shotover G1 sur câble + caméra Sony HDC-P1 + objectif Canon HJ14x4,3B IASE (nouveauté 2017)**

Le système était mis en place en HF et les trois câbles présents permettaient de guider, faire avancer et reculer la caméra. L'ensemble était alimenté par des batteries changées toutes les 2h30 mais qui possédaient néanmoins une autonomie pouvant aller jusqu'à 4 heures. Le moteur était installé sur la base et permettait de faire avancer ou reculer le skate, la Shotover G1 et la caméra suspendue sur les lignes présentes au dessus du court Lenglen.

Nous avons effectué avec cette Cablecam® des plans sur l'ensemble du court Lenglen, les allées de Roland Garros et le Bois de Boulogne.



Cablecam® Shotover G1

- **Rail Speedtrack : Sony HDC-P1 + objectif Canon HJ14x4,3B IASE**

Le Speedtrack, placé sur un chariot équipé de roulettes, était accroché sur un rail de 70 mètres qui était installé sous les gradins supérieurs du court central Philippe Chatrier. Ce système permet des travellings latéraux pouvant aller jusqu'à 50km/h.

Le rail réalisait des plans du public, en amorce, avec le terrain et les joueurs en arrière plan.



Speedtrack suspendu

Présentation de l'équipe ACS France :

Notre équipe a joué un rôle primordial dans le bon fonctionnement de nos systèmes et la réussite de ce beau projet.



Opérateur de la Shotover F1 (Chatrier)

- **L'opérateur :**

Grâce à une commande spéciale et un retour vidéo, l'opérateur commandait le zoom, l'iris (diaph), la mise au point et les mouvements de la caméra (pan et tilt). Nos deux Cablecam® (Lenglen et Chatrier) avaient leur propre opérateur, chacun installé dans une cabine de commentateur.

- **Le pilote :**

Le pilote était installé face au système afin de toujours avoir un contact visuel sur le câble et la position de la caméra. Il avait pour rôle de faire avancer et reculer l'ensemble selon les ordres du cadreur.

L'opérateur et le pilote étaient relayés en moyenne toutes les 2 heures.



Pilote de la Shotover G1 (Lenglen)



Pilote de la Shotover F1 (Chatrier)



Pilote de la Shotover F1 (Chatrier)

Concernant le rail suspendu, le Speedtrack, le rôle d'opérateur et de pilote était assuré par une seule et unique personne qui contrôlait donc tous les mouvements du système. Pour cela, il disposait au niveau de ses pieds de deux pédales afin de gérer la direction (gauche/droite) ainsi que la vitesse en fonction de la pression exercée. Il utilisait également un joystick avec la main droite pour guider le cadre et il maîtrisait le zoom ainsi que la mise au point grâce à la main gauche.



Opérateur/pilote du Speedtrack



Rigger et deux techniciens d'exploitation vidéo

- **Le rigger :**

Chargé des câblages, des treuils, etc., le rigger vérifiait également l'état et la tension des lignes au quotidien. Positionné à l'extérieur non loin de la base, il était prêt à agir sur le système de treuil et de poulies en cas de soucis.

- **Les techniciens d'exploitation vidéo :**

Avec le rigger, les techniciens d'exploitation vidéo faisaient revenir la caméra à sa base sur les hauteurs du stade Lenglen pour changer les batteries et éventuellement effectuer quelques réglages ou nettoyages de l'optique.

L'ensemble du matériel (chargement des batteries, entretien de la machinerie, etc.) était géré par les techniciens d'exploitation vidéo. De plus, la société Dekra venait quotidiennement, vérifier et inspecter l'état et la tension des lignes de nos systèmes.



Technicienne d'exploitation vidéo

Enfin, des **techniciens** étaient également présents sur nos trois systèmes afin de prendre en charge un éventuel problème ne pouvant pas être géré par les techniciens d'exploitation vidéo (problème HF, manque de matériel, etc.).



Régisseur

- **Le régisseur :**

Au centre de l'organisation quotidienne de Roland Garros, le régisseur veillait à la bonne coordination des équipes. Il a dû gérer et réagir face aux contretemps toujours présents lors d'un événement de cette importance.

- **La chargée d'affaires :**

Véritable chef de projet, la chargée d'affaires a veillé au suivi mais surtout à la bonne exécution du projet Roland Garros en passant de la négociation du contrat à la facturation de la prestation. Elle a su identifier les besoins de nos clients, à savoir France Télévision et la FFT, afin de répondre au mieux grâce à des solutions adaptées.



Technicienne d'exploitation vidéo et notre chargée d'affaires



Team bureau ACS

- **La team bureau ACS France :**

Composée de 3 personnes, l'équipe bureau est au centre de l'organisation de ce projet particulièrement important. Effectivement, elle s'est notamment occupée des contrats, du planning, de la gestion, de la finance, ou encore de la communication du projet Roland Garros.

- **La préparation en atelier :**

Avant d'arriver sur les lieux de Roland Garros, le matériel est venu tout droit de l'atelier d'ACS France. La gestion et l'entretien de ce matériel sont gérés par notre technicien présent à l'atelier sans qui ce beau projet n'aurait pu se réaliser.



Technicien aéronautique en atelier

N'hésitez pas à vous rendre sur les réseaux sociaux avec les hashtags :

#rolandgarros #rg17 #cablecam #shotover #G1 #F1 @shotovercamera #speedtrack #sony #canon #fft #francetelevision #ftv #francetvsport #emirates #a380 @acs_francecamera



