

Newsletter

N°22

Film
Commercial
Broadcast
Corporate



ACS FRANCE

AERIAL-FRANCE.FR

Hélicoptère / Drone / Cablecam / Rail / Voiture Travelling / Grues

FR

ACS France - Services de prises de vues stabilisées en mouvement pour l'industrie du film, du broadcast et de la télévision.

Nos équipes mettent tout en œuvre pour vous fournir une solution efficace et opérationnelle pour stabiliser vos idées, vos envies, vos émotions.

UK

ACS France - Providing stability in movement for cinema, television and broadcast industries.

Our team is dedicated to provide an efficient and tailored solution to stabilize your ideas, your feelings and emotions.



FR

La Shotover G1 offre des performances de stabilisation absolument étonnantes dans sa catégorie et se monte sur tout type de plateforme en mouvement que ce soit pour vos tournage film ou live. Gyrostabilisée sur 3 axes, elle pèse seulement 5Kg et se met en place très rapidement. Également très fonctionnelle, elle emporte un très large choix de packages camera/objectif, très facilement interchangeables sur set. Nos clients ont pu en apprécier les performances, qu'elle soit montée sur la Twizycam, Aercam, Cablecam, Track, ULM etc...

UK

The Shotover G1 offers stunning stabilization performances in its category and can be used on any moving platform, both for Film and Live production. Gyro-stabilised in 3 axis, it weighs only 5 kgs and can be rigged very quickly. Also very functional, it will fit a very large range of camera/lens packages, rapidly interchangeable on the set. Our clients have had the chance to appreciate its full performance, mounted on our Twizycam, Aercam, Cablecam, Track, ULM etc. ...

Aercam

4

FR

L'Aercam 1 Axe permet de réaliser des images aériennes dynamiques sur une trajectoire horizontale, d'un point A à un point B. Sans moteurs au sol, l'ensemble du système est autoalimenté par batteries et se met en place rapidement en intérieur comme en extérieur. Son 'Controller' Pulse permet de créer des butées virtuelles (début et fin de course) et paramétrer la vitesse (générale, accélérations/décélérations) ; l'ensemble est entièrement silencieux. Sans limite de hauteur de vol, notre système permet de capturer des images étonnantes sur des vitesses allant jusqu'à 50km/h et des distances allant jusqu'à 250m. Notre package s'accompagne de notre tête gyrostabilisée Shotover G1, ce qui vous offre un large choix de caméras et d'optiques film ou vidéo et adaptés à vos besoins. Notre équipement est certifié par un bureau de contrôle et s'opère en double ligne en cas de survol de public (législation).

UK

The 1 Axis Aercam is a point-to-point wire system allowing dynamic aerial camera moves. Without any ground based engines, the system is powered by embarked batteries and can easily be rigged indoor and outdoor. With its 'Pulse' controller, we can program digital end stops, accelerations and speeds; it is entirely silent. Without any height constraints, it will allow to capture stunning images up to 50km/h on a maximum of 250m distance. Our package includes our gyrostabilised head Shotover G1, which opens a large choice of film or video cameras and lenses to best fit your needs. Our equipment is certified by a competent agency and is operated in double line when flying over the public (legislation).



Quelques spécificités :

- Vitesse max. jusqu'à 14m/s - accélérations jusqu'à 4m/s
- Distance de travelling jusqu'à 250m
- Gyrostabilisation très haute performance sur 3 Axes
- Large choix de packages caméra/optique film ou vidéo
- Ensemble (Dolly, caméra et tête) contrôlé par liaison HF
- 2 points d'accroche, deux lignes porteuses, pas de moteurs au sol
- Jusqu'à 6 heures d'autonomie

De multiples packages film ou TV: Alexa Mini, Série Red, Sony P1, Grass Valley Compact, Sony F55... Moteurs FI + Z et sortie vidéo HF intégrés.

Main features:

- Speed up to 14m/S - acceleration up to 4m/s
- Travelling distance up to 250m
- 3 axis high performance stabilization
- Large choice of film and video camera/lens packages
- No ground motors, powered by integrated batteries
- 2 anchorage points, two lines
- Up to 6hrs of autonomy

A wide choice of film or TV packages : Alexa Mini, Red Series, Sony P1, Grass Valley Compact, Sony F55... FI + Z engines and integrated HF video output.

Helicoptère / Helicopter

5

FR

Notre savoir-faire et nos technologies nous permettent de mettre en place et réaliser vos tournages hélicoptère, film ou live, dans les meilleures conditions. Nos prestations hélicoptère tournent principalement autour des équipements Shotover F1 et K1, dont nous avons pu apprécier à nouveau la polyvalence.

UK

Our expertise guarantees you an unfailing aerial coordination on you shoot. Overseeing historical aircraft, warplanes, or formation flights is part of our latest projects: La promesse de l'aube from Eric Barbier



Shotover K1 / Packages

FR

La K1 peut facilement exploiter une grande variété de caméras. Nous travaillons généralement avec l'Arri Alexa, les séries RED ou la Sony F55 dans n'importe quel format de 4K, 6K ou 8K. Toute la gamme des caméras Arri Alexa peut être facilement installée - du corps de la 65 mm au boîtier Alexa Mini. Typiquement, nous utilisons des optiques Angénieux, FujiFilm, sphériques ou anamorphiques, et le plus fréquemment un Angénieux Optimo 28-340 mm. Dernièrement, nous avons tourné un grand film français avec le 40-440 mm anamorphique. L'un des grands avantages de notre K1 sont les options qui rendent le tournage beaucoup plus simple : le système est équipé d'un filtre polarisant motorisé avec une télécommande intégrée et le choix d'utiliser ou non un "rain deflector" ou Rain Spinner en cas de pluie.

UK

The K1 can easily operate a wide variety of cameras. We usually work with the Arri Alexa, the RED series or the Sony F55 in any 4K, 6K or 8K format. The entire range of Arri Alexa cameras can be easily installed - from the 65mm body to the Alexa Mini case. Typically, we use Angénieux, FujiFilm, spherical or anamorphic optics, and most frequently Angénieux Optimo 28-340 mm. Recently, we shot a great French film with the 40-440 mm anamorphic. One of the great advantages of our K1 are the options that make shooting a lot easier: the system is equipped with a motorized polarizing filter with an integrated remote control and the choice of whether or not to use a rain deflector or Rain Spinner in case of rain.



Shotover F1 Live 4k & Red Helium 8K

6



FR

Pour vos captations broadcast nous vous proposons une configuration 4K : Sony HDC-P43 et Fuji 42x.

EN

For your broadcast operations, we offer a brand new 4k set up: Sony HDC-P43 and Fuji 42x.



FR

Grâce aux récentes avancées de la gestion des médias, par Red et Arriflex, nos systèmes peuvent rester plus longtemps en vol. Plus besoin de se poser pour changer les cartes média. 1T de data sur le Minimag de Red nous a donné une heure d'enregistrement sur un tournage en 8K. Avec le lancement de SUP 5.2 pour l'Alexa Mini on espère bientôt avoir des cartes 512Gb, lesquelles nous permettront de filmer 36 minutes en Arriraw Opengate sur l'Alexa Mini et la Shotover F1 couplé avec un Zoom 25-250mm (Package le plus gros acceptable dans la Shotover F1).

UK

Thanks to the recent launches in media management, made by Red and Arriflex, our systems can stay longer in flight. And not having to land and to change the media cards. 1T of data on the Red Minimag gave us one hour of recording on a shoot in 8K. With the launch of SUP 5.2 for the Alexa Mini we hope soon to have 512Gb cards, which will allow us to shoot 36 minutes in Arriraw Opengate on the Alexa Mini and the F1 Shotover coupled with a 25-250mm Zoom (Largest Package acceptable in the Shotover F1).



Drone : <8kgs - <25kgs - Live - Light

7

<8kg - Inspire 2 & Zenmuse X5S - X7



FR

ACS France propose cette configuration pour les vols en agglomération ou en présence de public/ figurants à proximité. Les zones d'exclusion à mettre en place en fonction des vols sont au minimum de 30m de rayon autour de l'aéronef. Deux caméras sont proposées :

Zenmuse X5s (optiques les plus utilisés 12, 15, 40mm ou Zoom Olympus
intègre un système de traitement d'image (CineCore 2.0) et enregistre des vidéos en 5,2K au format Adobe CinemaDNG1, Apple ProRes2.

Zenmuse X7 (optiques les plus utilisés 16, 24 et 35mm)
C'est une caméra Super 35 compacte avec des résolutions extrêmement élevées. Le capteur CMOS 24 MP avec une plage dynamique de 14 diaphragmes préserve un niveau de détail exceptionnel et peut afficher la 6K en CinemaDNG et la 5.2K avec Apple ProRes (Sa vitesse de lecture élevée est compatible avec le format de sortie RAW en 6K / 30ips et 3,9K / 59,94ips).

UK

ACS France proposes this configuration for the flights in agglomeration or in the presence of public / extras nearby. The exclusion zones to be put in place according to the flights are at least 30 meters radius around the aircraft. Two cameras are available :

Zenmuse X5s (the most used cameras 12, 15, 40mm or Olympus 9-18mm Zoom)
the image processing system (CineCore 2.0) record video in 5.2K in Adobe Cinema, DNG1, Apple ProRes2 format.

Zenmuse X7 (the most used 16, 24 and 35mm)
This is a Super 35 compact camera with extremely high resolutions. The 24 MP CMOS sensor with a dynamic range of 14 stops maintains an exceptional level of detail and can display the 6K in CinemaDNG and 5.2K with Apple ProRes (Its playback speed is compatible with RAW output format in 6K / 30IPS and 3.9K / 59.94 fps).



FR

Nous proposons également de gros porteurs Freefly Alta 6 ou 8 permettant l'emport de caméras cinéma type Alexa Mini et Série RED (Epic/Weapon), avec optiques fixes et zooms compacts jusque 2.2Kg (selon l'environnement de vol et le type de plans souhaités). L'outil idéal pour des images de très haute qualité et des performances de vol impressionnantes.

- Vitesse max. : 10 à 13m/s
- Temps de vol : 8 à 15 min
- Caméras: Alexa Mini, Red Epic/Weapon, Sony F55, Canon C-Séries
- Optiques : fixe ou zoom compacte jusque 2,4kg
- Contrôle : moteurs MOVI Pro
- Parachute : double parachute en option

UK

We also offer large Freefly Alta 6 or 8 carriers for the use of cinema cameras such as Alexa Mini and RED (Epic / Weapon), with fixed optics and compact zooms up to 2.2Kg (depending on flight environment and type of flight). The ideal tool for very high quality images and impressive flight performance.

- *Max speed : 10 to 13m / s*
- *Flight time: 8 to 15 minutes*
- *Cameras: Alexa Mini, Red Epic / Weapon, Sony F55, Canon C-Series*
- *Optics: fixed or compact zoom up to 2.4kg*
- *Control: MOVI Pro motors*
- *Parachute: optional double parachute*



FR

Pour vos captations broadcast ou live stream nous proposons également différentes configurations de Drone Live, avec retour vidéo Full HD en régie et enregistrement simultané.

UK

For your broadcasting or live streamed events, we propose different configurations of Live Drone, with Full HD video feed to the OB and simultaneous recording.

Light drone

FR

Actuellement en phase de développement, l'intégration de systèmes LED sur nos drones offrira de nouvelles possibilités en matière d'éclairage dynamique sur vos sets de tournage en intérieur et extérieur. Systèmes de LED jusqu'à 1000W, déclenchables à distance et intensité 'dimmable'. Plus d'informations à venir.

UK

Currently in the development stage, the integration of LED panels on our drones opens new possibilities in terms of dynamic lighting on you set, in or outdoor. LED panels up to 1000W, remotely controlled and dimmable intensity. More information soon.



FR

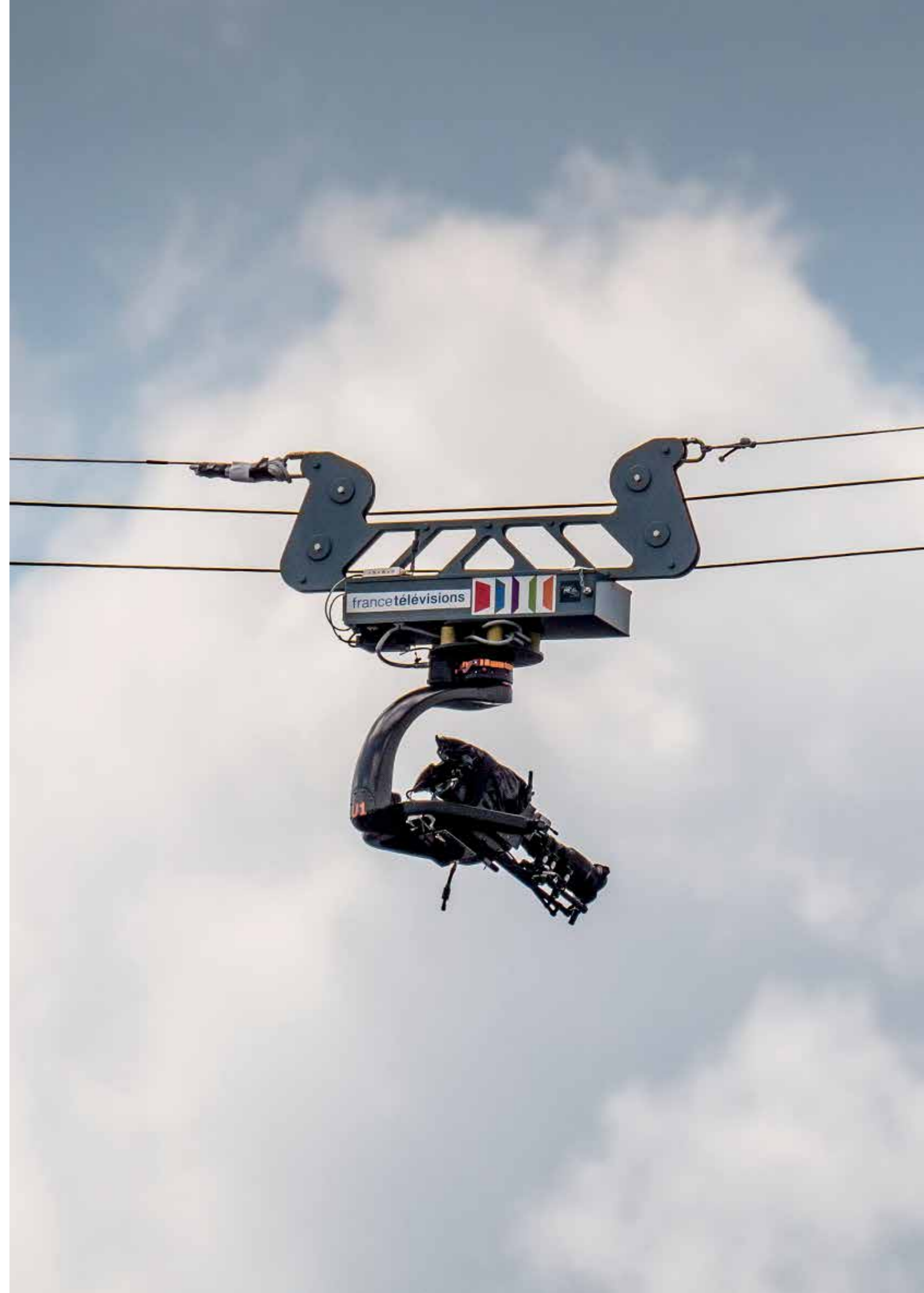
Notre technologie **Cablecam®** se décline en trois versions. Le **Cablecam® 3D** (évolution dans un espace en trois dimensions, X-Y-Z), le **Cablecam® 2D** (évolution sur les axes horizontaux et verticaux, X-Y) et le **Cablecam® 1D** (Point A à B). Ce dernier permet d'exploiter des effets de vol jusqu'à 90km/h sur une distance allant jusqu'à 900 mètres, et sous des vents allant jusque 60km/h. Equipés d'une de nos têtes gyrostabilisées (Shotover F1 ou G1), ces différents modèles s'adaptent à un très large choix de caméras et objectifs broadcast ou cinéma, avec une fluidité et une précision incomparable. Manoeuvrés avec leur logiciel de programmation, ils permettent également d'effectuer des plans parfaitement contrôlés pour des besoins en **Motion Control**.

Nous avons exploité ces systèmes sur de nombreux projets en 2017, que ce soit sur le tournage du film « **Le Grand Bain** » de Gilles Lellouche, sur de grands événements sportifs (tels que le **Tour de France**, **Diamond League**), sur des productions publicitaires (Bein Sport) ou encore du concert (à l'AccorHotels Arena ou au Zénith de Paris).

UK

*Our **Cablecam®** technology is available in three versions: **Cablecam® 3D** (which flies the camera anywhere in a 3D space (X,Y,Z), along the axes X, Y and Z; the **Cablecam® 2D** (which can fly the camera anywhere along a line between two points and up and down between a set low point and the highest point of the line). **Cablecam® 1D** (which can fly the camera anywhere along a line between two points), (The **Cablecam® 1D** system) which allows the camera to be flown at speeds up to 90km/h over a distance of 900 metres, in winds up to 60 km/h. Equipped with one of our stabilised heads (Shotover F1 or G1) these cable systems adapt themselves to an enormous range of cameras and lenses with an incomparable precision and fluidity. Thanks to its programmable control system, you can even create repeatable movements perfectly suited to **Motion Control**.*

*We used these cable systems on numerous projects in 2017, from the feature film « **Le Grand Bain** » (Gilles Lellouche) to important sporting events (such as the **Tour de France** or the **Diamond League**), commercials (Bein Sport) and concerts (at the AccorHotels Arena or Zenith de Paris).*



Russian Arm & Flight Head V

12



FR

Le **Russian Arm** est le bras robotisé le plus performant et le plus fonctionnel du marché, qu'il soit utilisé sur notre **Mercedes ML63 AMG** ou sur un autre support de prise de vues (bateau etc.). Gyrostabilisé sur deux axes (pan et Tilt), le bras s'accompagne de la tête gyrostabilisée sur 3 (ou 4) axes **Flight Head V**. Cette combinaison permet d'éliminer toutes les secousses et vibrations et offre ainsi aux équipes de tournage la possibilité de capturer des séquences très dynamiques proches de leurs sujets, tout en ayant un résultat parfaitement fluide et un horizon parfait. Le Russian Arm offre un **pan sur 360°** en juste **4.5 sec**, un déport du bras de **4 ou 6m** en position horizontale, et de **-3 à +5,3 mètres** sur l'axe vertical. Basés à **Amsterdam, Barcelone, Lisbonne, Budapest**, nos équipements parcourent l'Europe pour de nombreux tournage de publicités et longs-métrages tel que "Johnny English 3" de David Kerr ou "HHhH" de Cédric Jimenez.

Flight Head V:

- Gyrostabilisation haute performance sur 3 ou 4 axes
- Auto-horizon digitale
- Pan 360°, Roll 270°, Tilt 200° - à 160°/sec.
- Capacité d'emport allant jusque 40kg

UK

*The **Russian Arm** is the most performant and functional robotic arm on the market, be it rigged on our **Mercedes ML63 AMG** or another support (boat etc.). Gyrostabilised on two axis (pan/tilt), it is provided with the gyrostabilised (3 or 4 axis) **Flight Head V**. That combination eliminates all tremors and vibrations and allows for very dynamic sequences close to your subject, with a perfect fluidity and horizon. The **Russian Arm** offers a **360° pan** in only **4.5scds**, a boom length of **4 or 6 meters** and optical axis from **-3 to +5.3 meters**. Located in **Amsterdam, Barcelona, Lisbon and Budapest**, our equipment travel Europe for many commercial of feature films projects, lately for "Johnny English 3" (David Kerr) or "HHhH" (Cedric Jimenez).*

- High performance 3 or 4 axis gyrostabilisation
- Digital auto-horizon
- Pan 360°, Roll 270°, Tilt 200° - à 160°/sec.
- Payload up to 40kg

Double Focale / Dual Lens

13

FR

Fruit de deux années de développement interne, la **Shotover Double Focale** est prêt à bouleverser la façon dont vous filmez vos événements sportifs. Equipée de 2 caméras broadcast, elle permet à un seul opérateur de "switcher" en temps réel entre deux échelles de plans (ou descendre 2 signaux HD), large ou serré. Un grand angle Canon HJ14x4.3B IASE et un zoom Canon HJ40x10B IASE, pour des images dynamiques en HD live.

UK

*The fruit of many months of labour in our workshop, the double-lens equipped **K1** is set to shake-up the sports broadcast market. Fitted with two broadcast cameras, the single operator can switch between a wide lens and a tight lens at the flick of a switch. Meanwhile, both wide and tight shots can be sent down to the ground via an HD wireless link. The system is currently set up for use with the wide zoom Canon HJ 14x4.3B IASE and the longer zoom Canon HJ40x10B IASE.*



FEATURE FILMS & SERIES - 2017

La Promesse de l'Aube (Eric Barbier), Belle et Sébastien 3 (Clovis Cornillac), Mission Impossible 6 (Christopher McQuarrie), Le Chant du Loup (Abel Lanzac), Le Grand Bain (Gilles Lellouche), Normandie Nue (Philippe Le Guay), La Ch'tite Famille (Dany Boon), Solo : A Star Wars Story (Ron Howard), Abdelkader et la Comtesse (Isabelle Doval), L'amour est une Fête (Cédric Anger), Un Homme Pressé (Hervé Mimran), The 15 : 17 to Paris (Clint Eastwood), L'Empereur de Paris (Jean-François Richet), Johnny English 3 (David Kerr), Sense8 Finale Special (Lana Wachowski), Aquaman (James Wan), Premières Vacances (Patrick Cassir), The Forgiving Earth (Hugo Blick), Pitch Perfect 3 (Trish Se), Tom Clancy's Jack Ryan (Morten Tyldum)

COMMERCIALS - 2017

Yves Saint-Laurent 'Mon Paris', PSA Ava Program, Carré Frais, Peugeot KPO, Volvo, Dassault Aviation, Citroën DS7, Mango FW 2017, Peugeot 5008 'Gate', Uber 'Avancer avec vous', Casino Barrière, Nissan X-Trail 'Volcano'

SPORT EVENTS - 2017

Roland Garros Open, Diamond League Athletic Meetings (Lausanne/Monaco), Tour de France Arrival, Supercross Paris

LIVE & EVENTS - 2017

Dior Shows, Hermès Show, Channel Show, Victoires de la Musique Classique, '22 Mars Ensemble', Marathon Strasbourg, Air Show Meeting, Inauguration MSC Meraviglia, International Woolmark Prize, John Legend Concert, Solidays, Dany Boon (Spectacle Humour et One), Gorillaz Tour

f facebook.com/ACSFRANCECAMERA

@ instagram.com/acs_francecamera

v vimeo.com/acsfrance

IMDb imdb.to/1PicBa9

www.aerial-france.fr

240, rue Hélène Boucher
BP 343 - 78533 Buc Cedex
Phone : + 33(0)1 39 56 79 80
Fax : + 33(0)1 39 56 79 89

acs@aerial-france.fr